

Liebe Fan_innen, Freund_innen, Interessierte,

das Vergangene kann gegenwärtig werden. Eine - mehr oder weniger zufällig gewählte - Jahreszahl zeigt Phänomene, Verflechtungen, Wechselwirkungen und das Nebeneinander von Gleichzeitigem, Wichtigem, Banalem. Habsburg.Sachsen.Preußen.Tasten oder: 1765 - nach dem Krieg

Der so genannte Siebenjährige (1756-1763) wird auch als erster Weltkrieg bezeichnet, waren doch die beteiligten Länder mit ihren Kolonien die global player des 18.Jh. Während die Regierenden taktierten und schlachteten, feilten ihre (Hof-)Musiker, Künstler und Denker an neuem Bewusstsein: Aufklärung, Empfindsamkeit, Sturm und Drang zeigen Positionen zwischen Barock und Klassik. Und die Clavier-Musik wird zur Klaviermusik.

DAS ALLES wird wieder im Arbeitszimmer bewegt: die Sonate wird vom Klangstück zur dramatischen Form, so genannte Volksmusik wird kompositorisch überhöht, Lebenswege zeigen sich als beeindruckend modern: Sohn Scarlatti, Vater und Söhne Bach, Bruder Haydn, Sohn Mozart. Letzter übrigens mit einem erst 2012 auf einem Tiroler Dachboden entdeckten (kurzen) Klavierstück.

DAS ALLES # 7 – Habsburg.Sachsen.Preußen.Tasten

wann: Donnerstag, 7.2.2013, 21 Uhr

wo: Arbeitszimmer organworks / Berlin – Prenzlauer Berg

Adresse: Schliemannstr. 40, 10437 Berlin

Karte: <http://goo.gl/maps/fRos7>