

**Pfeifen. Trümmer. Tempel.
Aerophon. Improvisation. Aktion.**

**Thomas Noll (Aerophon)
im improvisatorischen Dialog
mit Elena Kakaliagou (Horn)**

und an den folgenden Tagen im Rahmen der Spenden-Kampagne

„Wir ziehen alle Register“:

statt Eintritt wird ein Soli-Beitrag für die Orgel-Renovierung

in Höhe des Museums-Eintritts von € 5,50 / erm. € 3,50 erbeten.

Wir als Künstler_innen bitten um Unterstützung, z.b.: Weitersagen!

Mittwoch, 29.5.2013, 21 Uhr mit Theo Nabicht (Bassklarinette)

Donnerstag, 30.5.2013, 21 Uhr mit Michael Dallmann (Trompete)

Freitag, 31.5.2013, 18 Uhr mit Maria Magdalena Wiesmaier / Campanula)

Samstag, 1.6.2013, 18 Uhr mit Nikolaus Schlierf (Viola)

Sonntag, 2.6.2013, 18 Uhr mit Achim Kleiner (Saxophon)

Sonntag, 2.6.2013, 21 Uhr mit Dietrich Petzold (Violine)

Das Fragmentarische, Unfertige, Gegenwärtige in seinen Erscheinungen erleben.

Pfeifen.

Klänge, durch Luft, Wind, Atem erzeugt.

Gebläse und Gepeife ergeben Musik.

Blasen, Pfeifen, Singen, Schnarren, Fiepen, Zirpen ...

Gestrichene, gezupfte und resonierende Saiten ...

Stimmöne, die sich mit Blastönen vermischen ...

Trümmer.

Eine kaputte, noch nicht spielbare, in Renovierung befindliche Orgel starrt in den Raum.

Eine ehemalige Kirche eröffnet in neuer Nutzung Perspektiven.

Eine temporäre Ausstellung rekonstruiert Lebendiges aus Vorgefundenem.

Teile verschiedener Orgeln ergeben keine neue Orgel und doch ein Instrument.

Die einzelnen Instrumente ergeben ein neues Zusammen in der Instrumenten-Familie.

Tempel.

Ein gewissermaßen sakraler Raum als Hülle für das, was geschieht.

Ein Klangdom, ein Haus für die Klänge.

Kulisse für Schätze, für Begegnung, für das Immaterielle und das Transzendente.

Aerophon.

Ein Begriff aus der Musikwissenschaft von griech. *ἀήρ* Luft und *φωνή* Klang.

Aerophone, auch Luftklinger, werden in der Hornbostel-Sachs-Systematik von 1914 alle Musikinstrumente genannt, bei denen der Klang durch direkte Schwingungsanregung der Luft erzeugt wird.

Improvisation.

Gegenwärtige, freie Entscheidungen, was zu tun, zu spielen, zu musizieren sei.

Aktion.

Im MACHmit!museum,

Für das MACHmit!museum. Für seine zukünftige Orgel. Für die Kinder ...

Zwischen den Musizierenden. Im Raum. Für die Hörenden!

DAS ALLES können Sie zu Ihrem Projekt werden lassen: austauschen, weitersagen, spenden, wiederkommen ... Informationen: <http://organworks.de/index.php/das-alles>