

## den Träumenden

### Programm

Dezsö Antalffy-Zsiross (1885-1945)

Esti dal (Abendlied)

Dieter Mack (\*1954)

M<sub>3</sub>B (1985)

*Ein durchgebogener Vogelflug,  
der sich auf die Erde stürzt wie auf ein Sprungbrett,  
der Flug biegt sich durch,  
erbebt in der Mitte.*

*(aus Antonin Artaud: Über das balinesische Theater in Das Theater und sein Double)*

Pedro de Araujo (1662-1705)

Obra de 6<sup>o</sup> Tom sobre a Batalha

Myung-Sun Lee (\*1973)

Tanzendes Echo für Orgel (2007)

*für Thomas Noll*

Josef Labor (1842-1924)

Orgel-Fantasie für zwei Spieler op. 12

Introduction – Thema – Variation I – Variation II – Fuge – Finale

### Zugabe

Josef Gabriel Rheinberger (1839-1901)

Passacaglia (N<sup>o</sup> 10 aus ‚Meditationen‘ op. 167)

**Thomas Noll** (Berlin) / Orgel

**Wilfried Hetz** (Konstanz / Orgel-Fantasie von Josef Labor)

Wie reell ist ein Orgelkonzert? oder: Wohin kann es entführen?

Die Zeit 'zwischen den Jahren' gilt der Rückschau und der Perspektive.  
Und in der Überlieferung - neben allerlei anderen Bräuchen und Aberglauben -  
sollen die Träume dieser Nächte von besonderer Bedeutung sein ...

Träume, unsere Verarbeitung von Erlebtem und Ahnung des Kommenden.

Traum, Schlüsselbegriff in der Seelenforschung.

Träume, Zugang zum Unwirklichen, Poetischen, Ver-rückten.

Wachträume.

Fieberträume.

Der Traum Jakobs von der Himmelsleiter.

Traum-Bilder-Fluten.

Traum, Chiffre in der Kunst, besonders des Surrealismus.

Dieser Abend ist zugeeignet den Träumenden:  
den Visionären, die sich ihren Träumen überlassen,  
den Mutigen, die ihre Träume leben,  
uns Allen, die sich ihrer Träume er-innern können.

Mit guten Wünschen für einen utopischen Jahreswechsel!

**”La utopia no existe’ (...), was übersetzt heißt: Den Nicht-Ort gibt es nicht.”**

(Zitat: Peter Handke in 'Versuch über die Müdigkeit' / 1989)

Informationen zur Konzeption und den kommenden Konzerten von DAS ALLES:

<http://organworks.de/index.php/das-alles>.