

## fantasievoll ...

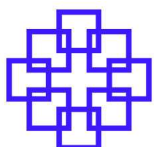
... Fantasia, Phantasie, con la fantasia, mit Phantasie, fantastisch – Begriffe unserer Alltagssprache, die schon seit Jahrhunderten Musik bezeichnen: als formaler Titel (obwohl es 'die Fantasie' als Form selbstredend nicht gibt), als Vortragsangabe, als Ausdruck der Lust am Musizieren und Imaginieren ...

Wunderbarerweise gilt das auch für die Orgelmusik – die viele doch eher mit der 'ernsten', festlichen, religiösen, 'sakralen' oder choralgebundenen Musik verbinden: in der Fülle des Orgel-Repertoires nimmt die 'Freie', quasi 'formlose', improvisatorische Musik einen breiten Raum ein – und leistet auch im kirchlichen Kontext einen wichtigen Beitrag für Erkenntnis und Verkündigung.

Wir als Kirchen-Musiker\_innen des Evangelischen Kirchenkreises Berlin-Schöneberg wählten 'fantasievoll' als Leitlinie des ORGEL-MARATHON 2014, so formal wie frei, um den Mitwirkenden einen Impuls zu geben für ihre Auswahl.

In den acht Beiträgen erleben wir so die individuelle Handschrift der Programm-Gestaltung und des Spielerischen, hören eine Vielzahl von Komponisten und ihren Werken – und nehmen aus diesem Abend vielleicht eine Prise Fantasie mit auf unseren persönlichen Weg, in unser kirchliches Engagement, in unsere künftigen Begegnungen mit der Orgel. *ThN*

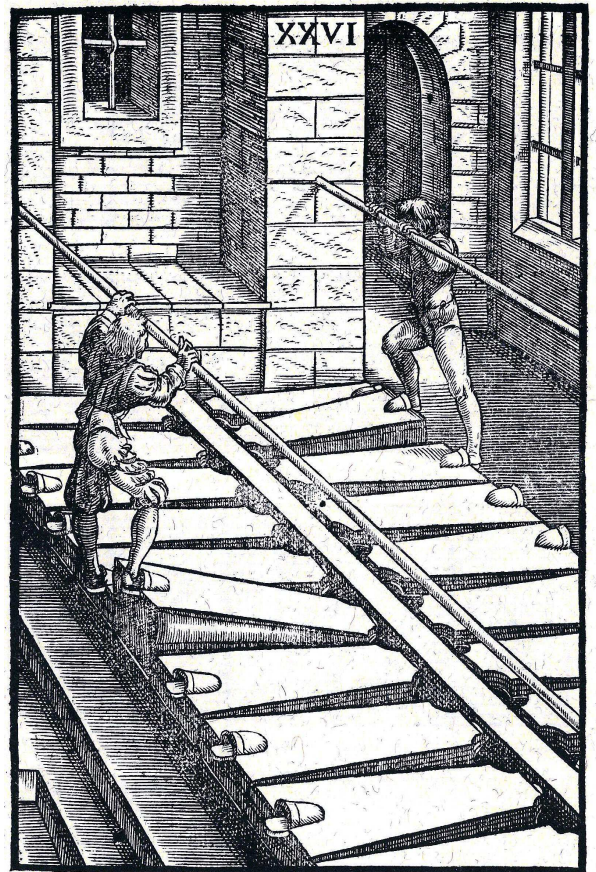
**Eintritt frei / Spenden erbeten**



**Kirchenkreis  
Berlin-Schöneberg**

# ORGEL- MARATHON

**DES KIRCHENMUSIK-KONVENTS  
IM EVANGELISCHEN  
KIRCHENKREIS  
BERLIN-SCHÖNEBERG**



**SONNABEND, 27. SEPTEMBER 2014**

**KIRCHE ZUM HEILSBRONNEN**

**18:00: Christoph Hagemann**

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Praeludium und Fuge BWV 531

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

Präludium und Fuge G-Dur

Louis Vierne (1870-1937)

Prélude / Andantino ("Pièces de fantaisie")

**18:30: Karina Kretzschmar**

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Toccatà d-moll (Dorische) BWV 538

Jehan Alain (1911-1940)

Le Jardin Suspendu

*Der hängende Garten ist das ewig verfolgte*

*Ideal des Künstlers, die unerreichbare Zuflucht*

Giovanni Morandi (1777-1856)

Rondo mit Imitation eines Glockenspiels

Guy Bovet (geb.1942)

Salamanca

**19:00: Christine Reso**

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Präludium g-moll

Sofia Gubaidulina (1931)

"hell und dunkel"

Alexandre Guilmant (1837-1911)

Finale (aus der 1. Sonate d-moll op.42)

**19:30: Christoph Wilken**

**„Über dem Himmel ...“**

Alexandre Guilmant (1837-1911): Choral-Fantasie „Was Gott tut, das ist wohlgetan“

Meditation zum Song „Über dem Himmel muss die Freiheit wohl grenzenlos sein“

Georg Böhm (1661-1733): Choral-Concerto „Vater unser im Himmelreich“

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Toccatà C-Dur BWV 564

**20:00: Martin Küster**

*Freye Fantasie \**

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Praeludium und Fuge c-moll BWV 546

*Freye Fantasie \**

Johann Gottfried Mützel (1728-1788)

Fantasie in Es

*\* Improvisiert nach Anleitung C.Ph.E.Bachs*

**20:30: Maria Scharwieß**

Improvisationen

**21:00: Gerhard Löffler**

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Präludium D-Dur BuxWV 137

Georg Böhm (1661-1733)

"Vater unser im Himmelreich" - Partita

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Fantasie G- Dur BWV 572

**21:30: Thomas Noll**

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)

Fantasie und Fuge c-moll

Josef Gabriel Rheinberger (1839-1901)

Fantasie (komponiert 1894)

(aus der 17.Sonate für Orgel H-dur op. 181)

huschend – Improvisation, phantastisch

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)

Fantasia cromatica