

# Museum Nikolaikirche

**Nikolai-Musik am Freitag | 27. September 2019**

## KREUZES KLINGEN – MUSIK ZUM KREUZ WEG

DIE ORGANISTEN DER NIKOLAIKIRCHE MIT DEM KREUZ. DEM WORT. IM TON BEDACHT. KREUZ WEG. ALLE HIN UND WEG. TASTEN UND SAITEN DURCH ZEITEN. BEIZEITEN KEHLEN. DU MEINE SEELE SINGE MIT HERZNIEREN STEINEN. KREUZES KLINGEN. ZWÖLF STATIONEN IN EUROPA.

- 06.09. – I KREUZ BRAV  
Carsten Albrecht, Orgel & Cappella Vocale Berlin (Leitung: Carsten Albrecht)
- 13.09. – II KREUZ ICH  
Thomas Noll, Orgel & Philipp Gerschauer, Saxophon
- 20.09. – III KREUZ FIDEL  
Thomas Müller, Orgel & Markolf Ehrig, 7saitige E-Violine
- 27.09. – IV KREUZ KROCH**  
**Thomas Noll, Orgel & Rebekka Uhlig, Stimme**
- 04.10. – V KREUZ FEUER  
Martin L. Carl, Orgel
- 11.10. – VI KREUZ SCHMERZ  
Carsten Albrecht, Orgel
- 18.10. – VII KREUZ OVER  
Thomas Noll, Orgel & PerformanceChor für Experimentellen Gesang Berlin (Leitung: Rebekka Uhlig)
- 25.10. – VIII KREUZ EHRLICH  
Jack Day, Orgel & Luisen-Vocalensemble (Leitung: Kalina Marszałek-Dworzyńska)
- 01.11. – IX KREUZ UNGLÜCKLICH  
Martin L. Carl, Orgel
- 08.11. – X KREUZ SAITIG  
Thomas Müller, Orgel & Markolf Ehrig, 7saitige E-Violine
- 15.11. – XI KREUZ UNG  
Jack Day, Orgel & Charlotte Rackwitz, Sopran
- 22.11. – XII KREUZ WEISE  
Carsten Albrecht, Orgel & Cappella Vocale Berlin (Leitung: Carsten Albrecht)

***Hinweis an das Publikum: Rebekka Uhlig wird sich in der heutigen Performance nur im Kreuz bewegen. Sie können dies visuell über Schatten wahrnehmen oder durch den Rampen-Eingang. Wir bitten um den Respekt, das Kunstwerk während der Performance nicht zu betreten – danke!***

***Dear Auditory: Rebekka Uhlig will perform only within the cross. You could share this visually as shadow-play from outside or from the cross's entry. Please respect the artist's work and don't move into the installation during the performance – thank you!***

**| KREUZ KROCH |  
| Rebekka Uhlig [Stimme & Performance] | Thomas Noll [Orgel] |**

**Nach der Titelfindung stand unsere Annäherung an die Installation  
KREUZ WEG von Mia Florentine Weiss:  
es galt neben der offensichtlich religiösen Konnotation einen Zugang zur  
physischen Dringlichkeit des Weges im gebauten Kreuz zu finden:  
in unserer Leiblichkeit wie in unserer immateriellen Klangfindung.**

**Unsere Performance KREUZ KROCH geht um mit dem Lebens-Weg.  
Finden, Tasten, Spontaneität, Scheitern, Mühsal, Gelingen, Konfrontation,  
Verharren, Glück – dies alles macht uns aus.**

**Die Wahr-Nehmung ist bei Ihnen: Resonanz, Empathie, Einverleibung,  
Lauschen, Erregung, Ablehnung, Mitschwingen, Genuss, Teilhabe,  
Teilnahme, Widerstand sind mögliche Reaktionen, die jede\*r von uns einen  
Dialog mit einem Kunstwerk ermöglichen.**

**Die Entscheidungen treffen wir als Performer in dieser halben Stunde.**

**Musikalisches Material auf der Orgel wird ‚Rahmen‘ sein:**

**Bilder-, Klang-, Spiegel-, Frequenz- & Referenz-Rahmen ...**

**Die stimmliche Äußerung entsteht im Moment und aus dem bewegten  
Körper heraus & aus Assoziationen, die dem Kunstwerk immanent sind.**

**Die Bewegung wiederum entsteht aus dem Weg:**

**... durch über entlang weg hin ab auf ...**

**Überlassen Sie sich dem ruhigen Fluss, immer in Bewegung, nie gleich ...**

***Informationen zu den Musikern:***

***<http://rebekka-uhlig.de>***

***<http://www.organworks.de>***